De trincheras a misiles: representaciones de la neurosis de guerra en el medio audiovisual

Juan Cornelio Artero Cardenal y Rodrigo González González

Índice

Índice.....1
Objetivos.....2
Muestra y metodología.....2
Datos obtenidos.....2
Interpretación.....4
Conclusiones.....4
Bibliografía.....5

Declaramos que hemos redactado el trabajo “De trincheras a misiles” para la asignatura Introducción a la sociología en el primer cuatrimestre del curso académico 2025 de forma autónoma, con la ayuda de las fuentes y la literatura citadas en la bibliografía, y que hemos identificado como tales todas las partes tomadas de las fuentes y de la literatura indicada, textualmente o conforme a su sentido.

En Salamanca, a 16 de Diciembre del 2025.

Objetivos

En esta investigación hemos realizado un estudio sociológico cuyo objeto son las representaciones de la llamada neurosis de guerra en productos audiovisuales y culturales (en concreto largometrajes y series) de dos conflictos en concreto: La primera guerra mundial (1914-1918) y la guerra de Irak (2003).

Se han escogido estos dos conflictos en concreto porque creemos que los productos audiovisuales nacidos de ellas ponen especial énfasis en la psique de los soldados que tomaron parte en ella, que es el enfoque de este estudio.

Esto con el objetivo de ofrecer al lector una comparación entre uno de los primeros conflictos donde el estudio del efecto psicológico de la misma cobró una mayor importancia para el público general y el último gran conflicto con representaciones y productos audiovisuales que tuvieron un amplio efecto en la interpretación del público en lo relativo al objeto de este estudio.

Muestra y metodología

Este estudio se fundamenta en la visualización y análisis de una serie de productos audiovisuales, que serán consumidos por los integrantes del grupo de manera activa.

Después de haber visionado cada uno de los productos, los integrantes de este grupo de estudio compararán y contrastarán los apuntes que hayan elaborado durante el visionado; posteriormente serán destiladas y transformadas para la investigación final.

Estas son las muestras que hemos utilizado en nuestro estudio:

a. Sin novedad en el frente (2022)
b. Sin novedad en el frente (1930)
c. La gran guerra (1959)
d. El buen soldado Švejk (1957)
e. Senderos de gloria (1957)
f. Generation kill (2008)
g. Mosul (2019)
h. American Sniper (2014)
i. Green Zone (2010)
j. The Hurt Locker (2008)
k. Taking chance (2009)

Datos obtenidos

Los datos que hemos podido dilucidar de nuestros visionados son los siguientes:

- En la mayoría de obras no parece haber un miedo por mostrar los efectos de la guerra sobre la psique de los soldados.
- Hemos visto una clara diferenciación entre conflictos a la hora de representar la relación entre oficiales y soldados y cómo esta afecta a su vez a la recepción de los traumas que afectan a los soldados.

- Hemos observado una diferenciación entre conflictos a la hora de representar la naturaleza de la neurosis de guerra: en el caso de las representaciones de la primera guerra mundial esta se debe a la brutalidad del combate, mientras que en el caso de la guerra de Irak es el efecto de esta misma sobre la población tanto civil como en los propios soldados.
- Adicionalmente, los comandantes de unidad más próximos a los soldados se suelen representar un poco como padres de la tropa y figuras a las que los soldados aspiran; no es así el caso de otros oficiales más distanciados relativamente, que están caracterizados por su incompetencia y constante intervención en la labor militar. Así se ve por ejemplo en Mosul (2019), The Hurt Locker (2008) o American Sniper (2014).
- También en cuanto a la relación entre los soldados y sus oficiales hemos observado diferencias a la hora de representar los castigos, siendo en la primera guerra mundial castigos de disciplina total, de diezmo de la tropa en los casos más extremos, casi sin posibilidad de apelación mientras que en la guerra de irak se tiende a incluso representar un grado de preocupación por la psique de los soldados o el impacto de la situación del soldado en la vida de sus familiares (Taking chance [2009]).
    - En cuanto a este último punto del impacto en la vida de las familias, cabe destacar que hemos visto un grado de evolución a la hora de representar la llegada al hogar del soldado (American sniper [2014] y Sin novedad en el frente [1930]).
- En los productos de la guerra de Irak, observamos adicionalmente como la preocupación por la psique de los soldados ha evolucionado sustancialmente, habiendo personal dedicado exclusivamente a eso como observamos en The Hurt Locker.
- Observamos también en todos los conflictos una representación de lo que hemos decidido llamar el “eterno retorno” del soldado a la guerra; como a pesar de regresar a casa, la separación entre la vida civil y militar es demasiada, provocando el irracional regreso voluntario de los soldados al frente y la subsiguiente puesta en peligro constante por parte de quien es normalmente, el protagonista principal del filme (Sin novedad en el frente (1930), The hurt locker, American Sniper).
- A su vez, hemos observado otra diferencia a la hora de representar el encubrimiento de los errores militares en el frente, como vemos en Senderos de Gloria y en Generation kill, en la primera guerra mundial se puede llegar a ver cómo se trata a los soldados como la fuente de la culpa, más que de la estructura militar o el cuerpo de oficiales; mientras que en la guerra de Irak se lo trata como si fuesen parte de la propia guerra, todo esto afectando a los propios soldados que encuentran o no una pared a la hora de expresar su preocupación por los actos que han realizado.
- Asimismo, una de las tendencias que se pueden ver en más productos es como, en tiempos de guerra, el poder otorgado a ciertos hombres les vuelve crueles contra otras personas y abusan de su poder (Sin novedad en el frente [2021 y 1930], Generation Kill, Senderos de gloria, El buen soldado Švejk)
- Finalmente cabe destacar que hemos observado que uno de los principales síntomas de esta neurosis de guerra es la desconexión con el mundo, en el sentido de que aquellos sufriendo de ella parecen alejarse del mundo real al no comprender o asumir lo que han hecho, no comprenden que es la guerra, en el sentido de que incluso a pesar de llevar tiempo en el frente no han entendido algo que pone a

prueba los límites éticos del propio ser humano; en resumidas cuentas, dejar de percibir el mundo a su alrededor o hacerlo de una manera fuertemente impedida o parcial.

Interpretación

Nuestro estudio más allá de centrarse en un análisis del medio audiovisual de manera científica, centrándonos en elementos formales del medio, nos hemos enfocado en las tendencias que la sociedad ha ido introduciendo en la representación de estos conflictos en este medio, y principalmente responder a la pregunta ¿Es el trauma derivado de la guerra representable en el medio visual?

Interpretamos todos los datos expuestos anteriormente como evidencia de que esto es así sin ningún tipo de duda. Como se puede apreciar fácilmente en las evidencias aportadas anteriormente, la producción fílmica ha sido capaz, desde 1930 como mínimo de ilustrar de forma muy clara e incluso grotescamente clara las implicaciones psíquicas del conflicto militar, que a su vez han ido de la mano con los cambios culturales de las sociedades que producen esos productos audiovisuales, derivados de sus propias experiencias con la guerra. En obras como American Sniper por ejemplo, o inclusive Taking chance más allá de su carácter que roza lo propagandístico, hay trazas de una sociedad que está lista para pasar página de sus héroes derivados del conflicto, y reconocer en ellos el semblante de la destrucción. Por tanto, el trauma de la guerra no es un simple aspecto del género fílmico militar o *tropo* que pueda ser fácilmente argumentado alrededor del mismo e ignorado, sino un genuino producto de repetidas y frescas experiencias culturales comunes a una sociedad entera y debería ser considerada como tal a la hora de analizar obras audiovisuales.

Conclusiones

En este apartado final aportaremos unas extensas conclusiones a partir de las tendencias y datos que hemos observado en nuestras muestras. Abordaremos la cuestión de cómo ordenar las conclusiones de manera temática; separando las distintas guerras y no de manera cronológica siguiendo cualquier otro esquema.

Para la primera guerra mundial, hemos concluído que las representaciones audiovisuales responden a un fenómeno psicológico-histórico que ya reconoció el reconocido autor austriaco Stefan Zweig en su obra autobiográfica “El mundo de ayer”. Esto es, que la “gran guerra” resultó extremadamente chocante para todo el personal militar participante, en gran parte, por el mundo que lo había precedido: cuando estalló la primera guerra mundial en agosto de 1914, el continente europeo no había visto una guerra a gran escala, o que borrase las líneas entre lo civil y militar, entre el hogar y el frente, como habían hecho las guerras napoleónicas, por casi 100 años, esto generó lo que Zweig llama “El mundo de la seguridad”, donde, a pesar de innegablemente haber habido guerras entre potencias y puntuales inestabilidades, se podía esperar que las cosas continuarán como antes, y que uno tenía un futuro asegurado. La desaparición o ruptura de esta especie de espejismo o ilusión que se había generado tras 99 años de paz fue lo que generó un choque mental tan fuerte a todos aquellos que tomaron parte en la gran guerra, y que aún podemos sentir la

huella de en las representaciones culturales audiovisuales de la misma que hemos analizado en este trabajo.

Es innegable que hubo otros factores en este conflicto que ayudaron a cimentar la imagen mental que tenemos a día de hoy de la gran guerra como una guerra cruenta como ninguna y particularmente cruel hacia el soldado de a pie, como puede ser la introducción masiva de artillería, tanques y nuevas maquinarias de guerra nunca antes vista, o las condiciones deplorables del frente en particular en el teatro occidental (franco-alemán) del conflicto, que tuvieron un peso indudable sobre la psique de los soldados. Sin embargo, desde un punto de vista sociológico, queremos enfatizar el aspecto de la gran guerra como ruptura del "mundo" anterior como contribuyente a esta idea mental que tenemos del conflicto.

Tras entender como la primera guerra mundial fue esa brecha en el mundo de la seguridad que arrastró a toda una generación a las trincheras debemos preguntarnos, ¿Están a salvo los jóvenes de la modernidad del siglo XXI de la trinchera? ¿Cómo se enfrentan a esa ruptura aquellos que únicamente han visto lo peor del ser humano en fuentes muy lejanas de ellos?

La guerra de Irak es clave en este aspecto, en el sentido de que es capaz de ofrecernos una visión de esa quiebra de los algodones para una generación que había crecido entre ellos, en películas como "Taking Chance" además vemos que toda esa generación que se ve arrastrada al frente, lo trae consigo de vuelta a casa, como ya no solo pierden los algodones los propios soldados sino que toda la sociedad civil abre los ojos a un mundo que no entienden hasta que lo tienen enfrente, por eso la guerra de Irak se convirtió en el recuerdo para toda la sociedad de los países involucrados de la brecha que vivió el mundo de principios del siglo XX, evidentemente no a la misma escala, pero sí con un efecto casi idéntico en esa pérdida de la seguridad de la que hablaba Stefan Zweig.

Como conclusión final nos gustaría destacar que la neurosis de guerra si es posible representarla en el medio audiovisual, es posible incluso hasta tal forma que se convierte en esencial en su función de ayudar a entender posiblemente no de manera total pero aunque sea de manera parcial la guerra y sus consecuencias, y quizá incluso logrando impulsar a la sociedad civil a poner un fin a los conflictos y luchar por unos derechos justos.

Bibliografía

ZWEIG, S., FONTCUBERTA, J. y ORZESZEK, A., 2009. *El mundo de ayer: Memorias de un europeo*. 13. Aufl. Barcelona: Acantilado. El Acantilado, 44, ISBN 9788495359490.